

# 樂音可視？舞動可聽？ ——《混沌身響》的感官流動

彭 景

第一次欣賞未經彩排以舞蹈和樂器跨界藝術即興演出，充滿冒險又出奇不意的驚喜表演。二月十九日晚在臺藝大關公廟旁的「羈舞劇場」展開《混沌身響》兩組風格迥異的樂音、舞動饗宴，分別是吉他 x 手風琴 x 舞蹈，和古箏 x 舞蹈兩場跨界藝術家的獨立演出，帶給筆者全新感受的藝術火花。

## 即興編創演出 打破樂舞形式

長方型劇場採開放式空間，右側是一面鏡牆，劇場中心有兩個小正方形舞台被觀眾席所包圍，70 多位老中青觀眾或坐小板凳、坐墊，有的直接靠牆席地而坐，十分隨興，期待著這場有別於傳統必需事先排練的即興表演。

第一場演出開始，燈光微亮，舞者蘇威嘉走向舞台，另一個舞台分別坐著吉他演奏家孟萱和手風琴演奏家黃婕，在沒有絢麗燈光、華麗演出服和掌聲中出場，音樂奏出輕柔旋律，舞者開始施展肢體，隨著音樂節奏、速度、樂句層次變化，舞者的舞步和旋律相互交織，柔軟放鬆的舞蹈動作搭合音樂的收放，很有故事氣氛。此時舞者的臉部表情非常有戲，似乎享受旋律的同時也享受著肢體，雖沒有激烈的大跳、翻滾，但汗水掛在額頭上，藉著舞姿一抬手，抹汗動作自然地結合自在從容的舞步，讓人沈浸在放鬆的漫步舞蹈和音樂之中，當舞者閉起雙眼沿著舞台四周邊緣漫舞時，微亮燈光下，我好怕他會因為過於陶醉而踩空，沒想到傾刻間留下漂亮的身段。

## 音可視、舞可聽 顛覆你的感官力

第二場表演舞者方好婷和古箏演奏家劉俊德，兩人以站姿貼掌再來一個絢麗轉身開場，接著劉俊德坐在舞台側邊光著腳拍打節奏，規律中帶著變化，再慢慢踱步走向古箏的舞台開始箏樂表演，隨著搖指、輪指、刮奏、顫音、滑音、拍弦等技巧傾巢而出，舞者方好婷用柔美的身軀，跳出自信的舞步呼應演奏家的拍點。和前一組舞者不同的是，方好婷舞蹈的空間不局限在小舞台上，和觀眾有著近距離的欣賞空間，她美妙的肢體時而旋轉，時而大

跳有時又啾一下來個劈腿，身體的柔軟度看出專業的訓練，劉俊德則將古箏發揮到最大的想像空間，箏採非調式定弦，彈奏樂曲同時又有肢體表演，不成調的單音結和揉吟按滑和即興的旋律，讓每一個音符充滿了生命力。難度最高的是奏到中段時，他從坐姿採立姿演奏古箏，將左腳伸至左面箏來揉、吟弦，同時左右手都在右面箏彈奏，在微弱的燈光下看到音樂、肢體相互結合，打破古箏演奏形式與自由創作的可能性。

長達二、三分鐘的單腳立姿彈奏古箏，透露出劉俊德有專業舞蹈支撐，他用舞蹈彈琴，用肢體吟唱旋律，探索樂器和身體之間的連結。最後竟然將古箏橫扛在身上，右手向上伸往古箏演奏，跟舞者即興編創，看似不合乎情理的演出形式，卻在不經意中流露出別出心裁的音樂思維。古箏作為一種媒介，溝通演奏家和舞蹈家，多方視角不斷擴充、拓展再延伸，透露出兩人從一出場已是音樂、舞蹈創作的開始。

無論在聽覺還是視覺皆以音樂和表演合而為一為目標，在音樂中融入新元素，互相持續對話，即使是不經彩排的合作，也能在取捨中找到共識。用各自專長去呈現價值，傳承文化，這真是好有創意的《混沌身響》。



照片提供：王鈞